



© Elli Ioannou



© Bureau Bas Smets

1 — Bas Smets
2 — Sunken Garden, Londres /London

Bas Smets

Vers une nouvelle génération de paysagistes
/Towards a New Generation of Landscape Architects

Interview de /by Tracy Lynn Chemaly

Le paysagiste belge Bas Smets se projette au-delà du présent en concevant l'archéologie du futur.

L'archéologie étudie les vestiges des civilisations passées et produit de précieuses connaissances à leur sujet en employant une méthode profondément enracinée dans le passé. Basé à Bruxelles, le paysagiste Bas Smets renverse cette logique temporelle en se tournant vers l'avenir pour imaginer ce qu'il appelle « l'archéologie du futur ». « Les paysages nous amènent à travailler sur le temps, mais aussi sur les idées de croissance, de saison et de transformation cyclique. Ils nous projettent dans l'avenir et nous poussent à imaginer comment évolueront nos constructions dans un, deux ou trois siècle(s) », explique-t-il. Bas Smets a travaillé sur différents projets menés à travers le monde, d'un jardin aménagé sur le toit d'un centre de design à Hong Kong à une station balnéaire au Liban, en passant par un jardin sous-terrain au Royaume-Uni et le parc d'un musée national en Estonie.

Pour un monument aménagé dans une forêt bruxelloise à la mémoire de trente-deux civils tués pendant le bombardement de 2016, Bas Smets ne s'est pas contenté de planter les trente-deux arbres qu'on lui avait commandés : avec trente-deux pierres bleues de trente tonnes (qui servent généralement de pierres tombales en

Belgian landscape architect Bas Smets sees beyond the present, as he designs the archaeology of the future. Archaeology, the study of what remains from previous civilisations, is a pertinent source of knowledge on ancient cultures, its enquiry deeply embedded in the past. Bas Smets, a Brussels-based landscape architect, is switching this timeline around as he looks toward periods yet to come when designing what he calls 'the archaeology of the future'.

'In landscapes, we work with time, thinking of growth, seasons and cyclical transformations. We're thinking about the future and how what we are building now will become in 100, 200, 300 years' time,' says the designer who has worked on a range of global projects – from the roof garden of a design centre in Hong Kong and a beach resort in Lebanon, to a sunken garden in the UK and a national museum park in Estonia.

For a memorial installed in a forest in Brussels, honouring the 32 civilians killed in the city's 2016 bombings, Smets went a step further than his commission to plant 32 trees. Designing a circle of 32, 30-tonne blue stones (usually used for tombstones in Belgium), he created an installation to outlast the trees that will eventually fall and decompose. 'We're imagining how nature would evolve,' he explains of his ever-present work philosophy.

3 — Pearling Pathway, Bahrain
4 & 5 — . Memorial 22/03, Bruxelles /Brussels



© Bureau Bas Smets

Belgique), il a tracé une installation circulaire destinée à survivre aux arbres, qui finiront par tomber et se décomposer. Sa philosophie consiste selon lui à « imaginer comment la nature pourrait évoluer ».

À ce jour, le Parc des Ateliers est le plus grand projet auquel ait participé son studio, qui a travaillé sur l'aménagement de son jardin public. Conçu par l'architecte Frank Gehry et très attendu du public, le centre qu'il abrite devrait ouvrir ses portes à Arles en 2020. Face à l'interdiction de creuser dans la dalle de 60 000 m² coulée il y a un siècle et demi, Bas Smets a dû adopter une approche novatrice. « Rien n'était connecté à la terre », explique-t-il au sujet du défi qu'il a dû relever pour transformer ce site en un paysage vivant. Comme dans beaucoup de ses projets, il a cherché à accélérer l'inéluctable processus de la mère Nature : « Nous avons appliqué la logique de la nature pour imaginer ce qui serait arrivé sans notre intervention. » Il a pour ce faire conjecturé que des sédiments apportés par le vent constitueraient un sol où pourraient pousser des plantes, puis conçu le parc à partir de ce scénario imaginaire. Il y a planté des arbres déjà grands et d'autres qui ne pousseraient qu'un siècle plus tard, écartant les espèces qui ne supporteraient pas une température supérieure de deux degrés au niveau actuel, pour tenir compte du changement climatique. L'étude de la géographie, de la météorologie, de la climatologie, de la botanique et de différentes cartes permet à son équipe de faire immédiatement advenir une version de l'avenir, plutôt que de laisser à la nature le soin d'entreprendre elle-même ces processus millénaires.

En Albanie, il s'est servi du flux naturel de la mer Ionienne pour transfigurer le rivage : une promenade publique animée y a en effet remplacé le disgracieux mur de soutènement de deux mètres de haut qui se dressait

His studio's biggest project to date, the Parc des Ateliers in Arles, France, a much-anticipated development by architect Frank Gehry scheduled to open in 2020, has his team designing the site's public garden. Prohibited from digging into the 60,000-square-metre slab that was built there 150 years ago, an innovative approach was needed. 'It had no connection to the earth,' he explains of his challenge to turn it into a living landscape. His idea, as with many of his projects, was to accelerate Mother Nature's inevitable process. 'By using the logics of nature, we've imagined what would have happened if we didn't do anything.' Thinking about the wind, the sediment it would bring, and the plants that would subsequently grow in this soil, he designed the park according to this imagined scenario, planting both pioneer trees and trees that would have arrived 100 years later, taking into account climate change by not including any plants that won't survive temperatures two degrees higher than current readings. By studying geography, meteorology, climatology, botany and a variety of maps, his team is able to immediately implement a version of the future, rather than waiting thousands of years for nature to undertake the process on its own.

In Albania, he used the natural flow of the Ionian Sea to design a new Waterfront. What was once an ugly coastline fronted by a two-metre-high retaining wall in a sleepy town of Himara is now a bustling public strip. Working with maritime engineers, he opened the visual and physical accessibility to the water by implementing the idea of stepped platforms leading to the water – a natural form that allows the waves to break more gently, while changing the landscape and function of this seaside zone forever.

Public enjoyment tends to be an end result of many of his projects. 'A rare quality of a true public space is

06 # TL



© JMichele De Cleene



© JMichele De Cleene



6 — Parc des Ateliers, Luma Foundation, Arles
 7 — Himara Waterfront, Albanie /Albania
 8 — Tour & Taxis, Bruxelles /Brussels

au bord de l'indolente ville d'Himara. Bas Smets a pour ce faire collaboré avec des ingénieurs maritimes pour ouvrir un accès visuel et physique à la mer grâce à la construction de plateformes échelonnées menant à l'eau, une forme naturelle qui permet aux vagues de se briser en douceur, transformant ainsi pour toujours le paysage et la fonction de cette zone littorale.

La plupart de ses projets visent l'agrément du public. «Un véritable espace public se reconnaît à une qualité rare : celle de placer tout le monde sur un pied d'égalité.» À Bruxelles, le site de Tour & Taxis a transformé une voie ferrée en une vallée, que tous pensent à tort très ancienne, où s'étend désormais un parc public. «Nous faisons émerger des paysages enfouis en réfléchissant à la vocation d'un site, explique Bas Smets. Nous révélons ce qui était déjà là, mais que personne n'avait encore soupçonné.»

En dévoilant des paysages cachés et en transformant des espaces pour se préparer à ce qui nous attend, Bas Smets fait dès à présent émerger l'avenir tel qu'il le conçoit. ◇

www.bassmets.be
 @bassmets

that everybody is equal,' he enthuses of such areas. In Brussels, the Tour & Taxis site – a former railroad yard – was transformed into a valley that many falsely believe has stood there for centuries, now enjoyed by the community as a public park.

'We reveal an unseen landscape by looking at the vocation of a site,' says Smets. 'It's something that was there that no one had seen before.'

By uncovering hidden landscapes and transforming spaces to be ready for what's coming, the future, as designed by Smets, is already here. ◇

www.bassmets.be
 @bassmets



© Bureau Bas Smets



© Michel De Cleene

TL # 03



VERRE EN SCÈNE 30.01.2018
 COLLECTION D'ART VERRIER CONTEMPORAIN -22.09.2019

mudac MUSÉE DE DESIGN
 ET D'ARTS APPLIQUÉS
 CONTEMPORAINS



Julius Bär