

cultuur & media

de technocraat

Dominique Deckmyn



Vaarwel, Apple Homepod!

De Homepod wordt van de markt gehaald. Apples versie van de slimme luidspreker werd drie jaar geleden nochtans enthousiast ontvangen. Wat liep er mis? En wat vertelt het ons over de slimme luidsprekers, waar tot voor kort zo veel van werd verwacht?

Dat een product van Apple flopt, is vooral nieuwsaardig omdat het zo zeldzaam is. Apple lanceert ontzettend weinig producten, en die zijn doorgaans grondig doordacht en tot in de kleinste details afgewerkt. Dat was de Homepod zeker ook. Een 'flop' is het ook niet echt. De kleinere Homepod Mini blijft trouwens op de markt. Die kost drie keer minder – zo'n 130 euro – en dat verschil is waarschijnlijk doorslaggevend.

De Homepod kreeg vooral lof vanwege zijn (naar verluidt) fantastische geluid. Dat was weliswaar in vergelijking met andere slimme luidsprekers, zoals de Amazon Echo en de Google Home, die op dat vlak geen potten breken. Maar een slimme luidspreker kopen mensen niet voor de geluidskwaliteit, blijkbaar. Zo'n toestel is er in de eerste plaats om gesproken opdrachten uit te voeren. En dat doen de Amazon Echo en de Google Home (nu: Nest Home) prima. Siri van Apple staat bovendien, qua artificiële intelligentie, niet op het peil van Amazons Alexa of Google Assistant. Al komt dat voor een stuk omdat Google en Amazon met veel minder géne data over hun gebruikers verzamelen, zodat ze onze wensen beter kunnen interpreteren.



De steile opmars van slimme luidsprekers is aan het haperen

Hoe dan ook: twee jaar na de concurrentie op de markt komen met een product dat bovendien stukken duurder is, is zelfs voor Apple niet vanzelfsprekend. (Benieuwd of hen dat straks met een VR-bril, waarover wilde geruchten de ronde doen, wel lukt). Er was trouwens al een 'premiuim'-merk van slimme luidsprekers: Sonos. In veel opzichten is dat merk het Apple van de audiomarkt, en Sonos speelde het slim door gebruikers de keuze te laten tussen Google Assistant en Alexa.

Microsoft trok zich al eerder uit de slimme luidsprekers terug: hun Cortana-assistent gaat zich toeleggen op kantoorwerk. Daarmee erkende Microsoft dat Amazon en Google de markt beheersen. Maar er is meer dan dat aan de hand. De steile opmars van slimme luidsprekers is aan het haperen. Ook technologisch. Toen ik mijn Amazon Echo Dot pas had gekocht, in 2017, kreeg die haast wekelijks nieuwe vaardigheden bij. Met Google Home gebeurde hetzelfde. Maar de afgelopen twee jaar is er nog heel weinig veranderd. Mijn Google Home werkt prima, maar ik gebruik hem vooral om de radio op te zetten, occasioneel wat informatie op te zoeken en om een timer in te stellen in de keuken. Van andere gebruikers hoor ik hetzelfde.

De meesten van ons zijn nog niet klaar om een digitale assistent echt binnen te laten in ons leven of hem/haar toe te laten ons hele 'smart home' te besturen. De technologie is ook nog niet goed genoeg om ons een veilig gevoel te geven. En, erger: de leveranciers van deze producten, Google en Amazon, vertrouwen we simpelweg niet voldoende. Het immer voorzichtige Apple beslist dus om zich even terug te trekken. Met de Homepod Mini houden ze toch nog een ijzer in het vuur.

Eerste rouwplek voor corona komt in Kortrijk

EPIDEMIE Landschapsarchitect Bas Smets ontwerpt een reeks 'Onumenten', die zich als een virus muteren op zeven plaatsen in Vlaanderen. De eerste coronarouwplek komt op Hoog Kortrijk.

Ons land herdenkt deze dagen de vijfde verjaardag van de aanslagen in Brussel. Dat is te zien aan de herdenkingsplek die landschapsarchitect Bas Smets ontwierp in het Zoniënwoud. Het is een eenvoudig monument, bestaande uit een cirkelvormige bank in blauwe steen en daaronder 32 berken. Dat zijn er evenveel als het aantal slachtoffers bij de aanslagen. Nu we die herdenken, leggen mensen er spontaan takjes.

Psychiater Uus Knops was sterk onder de indruk van dit sobere, maar krachtige herdenkingsmonument. Een soortgelijke rouwplek zou veel mensen kunnen helpen die een dierbare verloren door corona, dacht ze.

'Ik vroeg Bas Smets of we hier geen variaties op konden maken die verspreid waren over het hele land', zegt ze. 'Corona is een aanslag op het hele land. We hebben allemaal wel iemand of iets ver-

loren door corona. Verlies kan mensen verbinden en net door die verbinding ontstaat veerkracht en hoop.'

Het idee van Knops is opgepikt. Minister van Samenleven Bart Somers (Open VLD) trok 75.000 euro uit voor het project.

Zeven

Met dat bedrag kan de Gentse organisatie Kunstwerkt de rol van coördinator opnemen om het ontwerp over Vlaanderen te verspreiden. 'We sturen een oproep uit naar Vlaamse burgemeesters', zegt coördinator Katrien Boogaerts. 'Er komen zeven rouwplekken in Vlaanderen. We proberen ze geografisch te spreiden en gaan voor een mix van grote steden en gemeenten.'

Over geografische spreiding gesproken: het zou niet onaardig zijn als er ook herdenkingsplekken in het Brussels Gewest en het Frans-

talige landsgedeelte zouden komen. Dan is het idee pas helemaal loepzuiver gerealiseerd. De sleutel daarvoor ligt in het kamp van andere overheden.

De reeks herdenkingsplekken krijgt de projectnaam 'Onumenten'. Dat klinkt iets minder pontificaal dan monumenten. 'De naam klinkt lichter, luchtiger en minder massief dan monument', zegt mede-initiatiefneemster Elke Van Hoof, van het Huis voor Veerkracht. 'De beginletter "o" maakt het een open en uitnodigend woord, dat bovendien in de drie landstalen uitspreekbaar is.'

Hoop en inspiratie

Meer dan een gedenksteen wordt een Onument een ontmoetingsplek waar bezoekers samen de slachtoffers van corona kunnen herdenken. De initiatiefnemers zien de invulling breed. Het kan een plaats zijn voor alle vormen van verlies. Ze zien er zowel kleine momenten als evenementen plaatsvinden. Die kunnen stil of luid zijn, klein of groot, en samen of alleen worden beleefd. Ze zien er niet alleen een plaats van rouw in, maar evengoed een plek van hoop en inspiratie.

Zijn ervaring met de plek in het Zoniënwoud heeft ontwerper Bas Smets ervan overtuigd dat hij niet te dwingend zijn stempel moet drukken. 'Doordat ze zo eenvoudig is, wordt ze door veel mensen gebruikt. Mensen herdenken niet alleen de Brusselse aanslagen. Er lagen ook bloemenkransen voor de aanslagen in Bamako. Ik zie het als een markering in het landschap, een soort open plek die afgebakend is. Daar ga ik mezelf niet te veel inschrijven. De bezoekers kennen er zelf zijn aan toe. Zo ontstaat er een plek van rust, van zin-



Crematorium Uitzicht op Hoog Kortrijk. © Arvid Viaene

Zoom geen optie voor Oscars

FILM De genomineerden voor de 93ste editie van de Oscars ontvingen een brief waarin de Academy heel duidelijk was: genomineerden mogen bij winst hun prijs niet via Zoom in ontvangst nemen.

De organisatie gaat daarmee in tegen andere grote prijsuitreikingen in de filmindustrie. Zowel op de Golden Globes als de Emmy's konden de winnaars hun prijs via Zoom in ontvangst nemen. 'We doen uitzonderlijk veel moeite om een veilige en aangename omge-

ving te voorzien voor jullie en de miljoenen fans die kijken. We hebben het gevoel dat een volledig virtueel evenement afbreuk zou doen aan al onze inspanningen', stelt de brief die de genomineerden ontvingen. Er zou een speciaal testcentrum worden opgericht om alle genomineerden te kunnen testen.

Verder spoort de Academy ook iedereen aan om qua kledij een extra inspanning te doen. 'We willen inspiratie bieden. *Casual is not cool*', stelt de brief. (kb)

Drie prequels voor Game of thrones

SERIE *Game of thrones* zou niet een maar drie extra prequels krijgen. De HBO-serie kreeg eerder al twee prequels. Momenteel zou er dus aan nog eens drie gewerkt worden. De eerste is geschreven door Bruno Heller (bekend van *Rome*) en zou draaien rond Lord Corlys Velaryon. Het tweede project zou draaien rond Princess Nymeria. Over het derde project is minder duidelijkheid. (kb)



Het Onument zal het bijzondere van een omgeving accentueren en zo uitnodigen tot bezinning en rust. © bureau Bas Smets



‘De manier om op basis van dezelfde bouwstructuur steeds mutaties aan te brengen, lijkt op de verspreiding van het coronavirus’

Bas Smets
Landschapsarchitect

geving en van reflectie.’

Smets was geprikkeld door het idee om één basismodule te ontwerpen, waarop hij vervolgens mutaties zou aanbrengen. De Onumenten zullen door hun gelijkenis naar elkaar verwijzen, en toch niet helemaal hetzelfde zijn. Ze zullen een familie vormen met een gemeenschappelijk DNA.

‘Het idee van de multiplicatie interesseerde me’, zegt Smets. ‘De manier om op basis van dezelfde bouwstructuur steeds mutaties aan te brengen, lijkt op de verspreiding van het coronavirus. Naargelang de plek die een overheid aanduidt, en afhankelijk van de context en het budget, komen er aanpassingen aan het beginontwerp. Het is de bedoeling het bijzondere van een plek te accentueren door er iets aan toe te voegen.

Het basisontwerp gaat uit van een ‘broken circle’. Dat beeld geeft

aan dat ook ons dagelijks leven onderbroken is door het coronavirus. De open plek biedt wel intimiteit, maar die is niet volkomen. Naargelang de locatie kunnen de hoogte en de diameter van de cirkel veranderen, kunnen de materialen verschillen en kan er een andere manier zijn om de cirkel te doorbreken.

Begraafparken

Kortrijk wordt de eerste stad die een Onument zal aanleggen. Het komt bij de begraafplaats Hoog Kortrijk. ‘We proberen onze begraafplaatsen om te vormen tot begraafparken’, zegt burgemeester Ruth Vandenberghe (Open VLD). ‘Naast rouwen is er ook plaats voor beleving.’ Kortrijk wil de herdenkingsplek in mei in gebruik nemen. De omvang van het budget is nog niet bekend.

Op Hoog Kortrijk ontwerpt het



‘We proberen onze begraafplaatsen om te vormen tot begraafparken. Naast rouwen is er ook plaats voor beleving’

Ruth Vandenberghe
Burgemeester Kortrijk

Italiaans architectenduo Secchi & Viganò de begraafplaats op een helling. Ze bouwden die op in elf plateaus met graszones. De Portugese architect Souto de Moura ontwierp er het crematorium Uitzicht.

Voor zijn ontwerp speelt Bas Smets in op deze context. ‘Het is niet onprettig tussen die grootheden een plaats te krijgen’, zegt hij. ‘De locatie situeert zich bij de kam tussen het Leie- en het Scheldebekken en kijkt uit over de vallei. Het wordt een intieme plek in een open landschap. De cirkel is opgebouwd uit een betonnen sokkel. Dat materiaal sluit goed aan bij de keermuren die Secchi & Viganò aanbrachten in de helling. Daar komt een natuursteen plaat op van vijftien centimeter dik. Die voeren we uit in verde patricia, een groene marmersoort uit Italië. Daar kunnen mensen op zitten.’

Geert Sels

Koper Beeple maakt identiteit bekend

KUNST Metakovan is het pseudoniem van Vignesh Sundaresa, een ondernemer uit LA met Indiase roots. Vorige week kocht hij voor 69 miljoen dollar het duurste NFT-kunstwerk ooit: *Everydays: the first 5.000 days* van Beeple.

Hij maakte zijn identiteit bekend via een blog die hij startte met als titel *How two immigrants from Tamil Nadu bought digital art for \$69M. And what we're funding next.* (kb)

Teen Vogue-editor ontslagen

MAGAZINE Alexi McCammond is niet langer hoofdredacteur bij *Teen Vogue*, dat heeft moederbedrijf Condé Nast bekend gemaakt. McCammond kwam in opspraak nadat racistische tweets van tien jaar geleden op het internet bovenkwamen. Eerst werd ze nog verdedigd door Condé Nast, maar na een brief van twintig redacteurs bij *Teen Vogue* bleek haar positie onhoudbaar. (KB)

Théâtre National in Brussel bezet

THEATER Vrijdagnamiddag hebben enkele tientallen mensen het Brusselse Théâtre National bezet om de heropening van de cultuursector te vagen.

De actie, die wordt gesteund door het theaterhuis en artistiek leider Fabrice Murgia, is geïnspireerd door Frankrijk. Daar worden sinds twee weken een twintigtal theaters bezet, waaronder het Théâtre-Odéon in Parijs. (ft)

‘Ik schaam me. Ik moet bijleren over culturele toe-eigening’

Muzikant **Netsky** had zich met een filmpje vrolijk gemaakt over de haka, de rituele dans van de Maori. Dat viel zo slecht dat er zelfs een Nieuw-Zeelands parlementslied op reageerde. (op Twitter)



© Frank Abbeels